

# PARCOURS

# MONTOURTIER

PAYS DE LA LOIRE



VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE  
DIRE

**Situé près de Jublains, le site de Montourtier a été occupé dès le Néolithique. Si le nom du village apparaît dans les textes en 1214, l'installation d'un monastère et d'un prieuré dès le 8<sup>e</sup> siècle est à l'origine de sa création.**

**Crédits photos Couv.**  
L'église Saint-Pierre  
© PAH

Porte d'entrée  
de l'ancien presbytère,  
16<sup>e</sup> siècle  
© PAH

**Maquette**  
Diabolo, le studio  
d'imprim'Services  
**d'après DES SIGNES**  
studio Muchir Descloude  
2015

# SOMMAIRE

**4 UN TERRITOIRE BIEN MIS EN VALEUR**

**8 L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE**

**14 MANOIRS ET CHÂTEAU**

**18 PLAN DE SITUATION**

# UN TERRITOIRE BIEN MIS EN VALEUR

**LE VILLAGE DE MONTOURTIER SE SITUE DANS LE CANTON DE MONTSÛRS, À 14 KILOMÈTRES DE MAYENNE ET À 9 KILOMÈTRES DE JUBLAINS. IL POSSÈDE UN VASTE TERRITOIRE, DONT LA PARTIE NORD EST OCCUPÉE PAR LA FORÊT DE BOURGON, UNE DES PLUS VASTES FORÊTS DU DÉPARTEMENT. DANS LE SUD DE LA COMMUNE PAR CONTRE, C'EST LA PLAINE BOCAGÈRE DÉVOLUE AUX CULTURES ET AUX HERBAGES QUI DOMINE.**

## **UNE « CHAIRE AU DIABLE »**

Au lieu-dit La Saulnerie, un amoncellement de mégalithes cristallisa longtemps la superstition religieuse des habitants du village. Ils attribuaient sa présence à une œuvre du Diable, seul capable selon eux de manier des roches d'un tel poids. Il existe trois autres « Chaires au Diable » dans le département : à Aron, Saint-Berthevin et Saint-Jean-sur-Mayenne.

## **MONASTÈRES, PRIEURÉS ET GRANGE MONASTIQUE**

La forêt a attiré les communautés religieuses désireuses de suivre l'exemple des ermites. En 710, un petit monastère relevant du diocèse du Mans s'établit dans une clairière de la forêt, dans un lieu-dit désormais nommé Saint-Martin-de-Sézain. Plus au nord, au lieu-dit Lincé, l'abbaye d'Évron possédait un prieuré en 989 qui devint par la suite propriété de l'abbaye de Saint-Martin de Mayenne. Le nom du village apparut en 1214 dans le chartrier de Bourgon et dans le cartulaire de l'abbaye de Fontaine-Daniel. Quelques temps auparavant, des moines cisterciens de l'abbaye de Clairmont avaient construit une grange au lieu-dit Champeux, en lisière de forêt. Elle fut acquise par Juhel

de Mayenne qui la donna à l'abbaye de Fontaine-Daniel en 1205.

## **DES RICHESSES BIEN EXPLOITÉES**

Jusqu'au 20<sup>e</sup> siècle, Montourtier profita des richesses de son sol et de son sous-sol pour se développer. Une majeure partie de son économie provenait de l'exploitation du bois et du charbon de bois, ainsi que du poisson pêché dans les étangs. Le sous-sol fournissait un granite de bonne qualité qui fut notamment employé dans la construction de l'abbaye d'Évron, ainsi que de l'argile, utilisée pour les tuiles et la briqueterie. Des forges fonctionnaient à la Métairie et à Bourgon. Grâce à toutes ces activités, le bourg comptait 1150 habitants au début du 19<sup>e</sup> siècle. Ce chiffre est tombé à 320 habitants en 1999. Le village s'organise en étoile autour de l'église Saint-Pierre.

## **UN VILLAGE COMMERÇANT**

La présence des forges et des briqueteries a fait de Montourtier un bourg dynamique avant le 20<sup>e</sup> siècle. Les rues, organisées en étoile à partir de l'église et de la place Saint-Pierre, abritaient différents commerces. Une auberge nommée « L'hôtel du Soleil Levant » se trouvait en bordure de la voie menant



**1. Ancien bâtiment de ferme  
dont la partie gauche  
pourrait remonter au 16<sup>e</sup> siècle**  
© PAH

**2. Ancien bâtiment de ferme  
face à l'église, détail**  
© PAH





**1. Statue de la Vierge,  
rue Ave Maria**

© PAH

**2. Statue de la Vierge  
en façade de la maison,  
rue du Bas du Bourg**

© PAH



à Montsûrs. Ces lieux accueillent les voyageurs pour qu'ils puissent se détendre et se rafraîchir mais ils ne comportaient généralement pas de chambres. La route partant vers Deux-Évailles menait aussi à la Fenderie. Au début du 17<sup>e</sup> siècle, un atelier de fenderie (atelier de forge coupant des barres de fer en petites sections) dépendant des forges d'Hermet se trouvait sur le site. Une maison en pierre en léger retrait de la rue possède une niche comportant une statue polychrome de la Vierge sur sa façade car la demeure abritait une communauté de religieuses. Détachées de l'abbaye d'Évron au 19<sup>e</sup> siècle, les moniales enseignaient le catéchisme aux jeunes filles de la commune. De l'autre côté de l'église et de la route, un chemin communal se dirigeait vers Jublains et Hambers. Des ateliers étaient installés le long de cette voie ; maréchal-ferrant, charron, couturière, etc. La route de Belgeard était bordée par un ancien café qui a accueilli par la suite un menuisier, dont on devine l'enseigne en bois peinte puis un bourrelier. En face, se trouvait l'officine du hongreur (ancêtre du vétérinaire ; il castrait et soignait les animaux). Près de la voie, une petite place nommée Carrefour de la pompe était un lieu de rencontre des habitants autour

du café-épicerie-tabac, qui devint ensuite une quincaillerie. Enfin, face à l'église se trouvait un restaurant qui a fermé ses portes en 2006. Il occupait un ancien bâtiment de ferme dont les murs portent la marque d'agrandissements successifs. La partie de gauche semble être la plus ancienne et pourrait remonter au début du 16<sup>e</sup> siècle en raison de sa porte basse surmontée d'un arc en accolade et de l'appui de la fenêtre possédant un décor mouluré. La partie de droite au contraire semble avoir été faite au 19<sup>e</sup> siècle car le linteau de la porte rigoureusement taillé atteste la pratique d'une coupe mécanique.

# L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

**LE VILLAGE DE MONTOURTIER POSSÈDE UNE ÉGLISE REMANIÉE À PLUSIEURS REPRISES AU COURS DE SON HISTOIRE. À QUELQUES MÈTRES DE L'ÉGLISE, LE PRESBYTÈRE BÂTI AU DÉBUT DU 16<sup>e</sup> SIÈCLE EST UN EXEMPLE DE L'ARCHITECTURE DE LA PREMIÈRE RENAISSANCE.**

## **L'ÉGLISE SAINT-PIERRE**

L'église fut construite au 12<sup>e</sup> siècle. Elle est de style roman mais elle a été transformée à plusieurs reprises. Le chœur fut remanié au 13<sup>e</sup> siècle. Au 16<sup>e</sup> ou 17<sup>e</sup> siècle, une grande ouverture fut percée dans le mur sud tandis que les baies en arc brisé des murs sud et est furent bouchées. La baie du mur orientale a sans doute été murée au moment de l'installation du retable, en 1657. Deux chapelles latérales furent ajoutées au bâtiment aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Deux grands arcs donnant accès aux chapelles furent percés dans les murs de la nef à cette occasion. La chapelle sud fut fondée par Louis Ier de Montecler, seigneur de Bourgon. Le chœur et les chapelles abritent de très beaux retables réalisés en 1657 par René Trouillard, un architecte angevin établi à Château-Gontier. Il a notamment travaillé avec Pierre Corbineau à la construction du couvent des Ursulines de Château-Gontier. Autrefois, l'église était entourée du cimetière paroissial mais il a été transféré en 1874 en limite du village. Il subsiste néanmoins l'ancien muret de clôture ainsi que deux dalles de pierre couchées appelées « échalliers », que le fidèle devait enjamber pour se rendre dans le cimetière puis dans l'église. Cette clôture avait pour

but d'empêcher les volailles et surtout les pourceaux de profaner le cimetière. Si cette disposition est courante en Bretagne, elle demeure exceptionnelle dans le Maine.

## **L'ANCIEN PRESBYTÈRE**

Le logis fut construit un peu à l'écart du village par François de Bellée, prieur de l'église de Montourtier. Son architecture et son décor illustrent la première Renaissance. Il possède une tourelle d'escalier et des murs pignons ornés de crochets. Sa façade principale possède un avant-corps légèrement saillant dominé par un arc en plein-cintre dont le tympan est décoré d'une conque. Les armes des Montecler, seigneurs de Bourgon auxquels François de Bellée était allié, figurent sur une lucarne. Les armoiries des Bellée, composées de trois quintefeuilles, se trouvent sur le linteau de granite de la porte d'entrée. L'ancien presbytère est inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis 1927.





**1. L'église Saint-Pierre**  
© PAH

**2. L'ancien presbytère, 16<sup>e</sup> siècle**  
© PAH





**1. Retable du maître-autel, détail**

© PAH

**2. Retable de la chapelle nord**

© PAH



2



3



4

**3. Retable du maître-autel, détail**

© PAH

**4. Retable de la chapelle sud**

© PAH

**5. Nef de l'église Saint-Pierre**

© PAH

**6. Retable de type lavallois réalisé par René Trouillard**

© PAH



5







**1. Église Saint-Pierre,  
baie gothique du chœur**

© PAH

**2. Ancien presbytère,  
porte d'entrée au linteau gravé  
des armoiries des Bellée**

© PAH



**3. Ancien presbytère,  
baie Renaissance**

© PAH

**4. Ancien presbytère,  
tourelle d'escalier  
et pignon à crochets**

© PAH



# MANOIRS ET CHÂTEAU

**LES MANOIRS DE LA MOTTE ET DU LIEU-DIT LA CHAUVIÈRE AINSI QUE LE CHÂTEAU DE BOURGON SONT SITUÉS AUX ALENTOURS DU VILLAGE. LES MANOIRS SONT PRIVÉS MAIS LE CHÂTEAU EST OUVERT AU PUBLIC ET PROPOSE UNE IMPORTANTE PROGRAMMATION CULTURELLE.**

## **LE MANOIR DE LA MOTTE**

La construction du manoir de la Motte s'est étendue sur trois siècles. Le corps de logis central date du 16<sup>e</sup> siècle. Il est flanqué d'une annexe, bâtie au 17<sup>e</sup> siècle. Un petit bâtiment lui a été rajouté au 19<sup>e</sup> siècle. L'intérieur du logis principal se compose d'une vaste pièce dotée d'une cheminée dont un des pieddroits est orné d'une tête féminine. À l'arrière, une tour d'escalier rectangulaire dessert les étages. La chambre principale est éclairée par une fenêtre à meneaux dont le linteau est orné de fleurs de lys. La porte d'entrée possède également un fronton en accolade. Le linteau de granite porte un écu dépourvu de blason.

## **LE MANOIR DE LA CHAUVIÈRE**

Un autre manoir se trouve au lieu-dit La Chauvière. En 1672, il fut donné avec sa ferme à l'hôpital de Mayenne par Jean d'Harembure qui les avait acquis en 1654. Le manoir possède deux petits bâtiments carrés s'élevant sur deux niveaux, dotés chacun d'un toit à quatre pentes. Perpendiculaire à ces bâtiments, le corps de logis se divise en deux pièces dont l'une est éclairée par une fenêtre, protégée par une grille du 17<sup>e</sup> siècle. Deux lucarnes éclairent un vaste grenier. Au

18<sup>e</sup> siècle, les manoirs de la Motte et de la Chauvière furent vendus par Jean-Baptiste de Guyon.

## **LE CHÂTEAU DE BOURGON**

L'édifice se trouve à 2 kilomètres au nord du village, en lisière de la forêt de Bourgon. L'origine des bâtiments remonte au 13<sup>e</sup> siècle. En 1218, la famille de Couesme, ou de Coësme, reçut le fief des seigneurs de Laval. Le pont de pierre à trois arches qui enjambe des douves désormais sèches, a été bâti à cette époque, tout comme le porche ouvrant sur la cour du château. Cette unique entrée était encadrée à l'origine par deux tours massives. Il n'en subsiste aujourd'hui qu'un seul, les vestiges de l'autre tour ont servi de fondation à la chapelle. En 1419, alors que la guerre de Cent Ans faisait rage, Charles II de Couesme tomba aux mains des Anglais. Il hypothéqua le château et demanda à Jean II de Montecler de payer sa rançon. Mais Charles II de Couesme ne parvint pas à rembourser son prêt. Aussi, Jean II de Montecler s'attribua la terre de Bourgon en 1425. Cet état de fait fut entériné par le Parlement de Paris en 1453. En 1528, son fils aîné, Louis II de Montecler, fit construire la chapelle ainsi qu'un nouveau château qui

**1. Manoir de la Motte**  
© PAH

**2. Manoir de la Motte,  
linteau en accolade**  
© PAH





1

**1. Château de Bourgon**

© PAH

**2. Chapelle et  
château de Bourgon**

© PAH



2



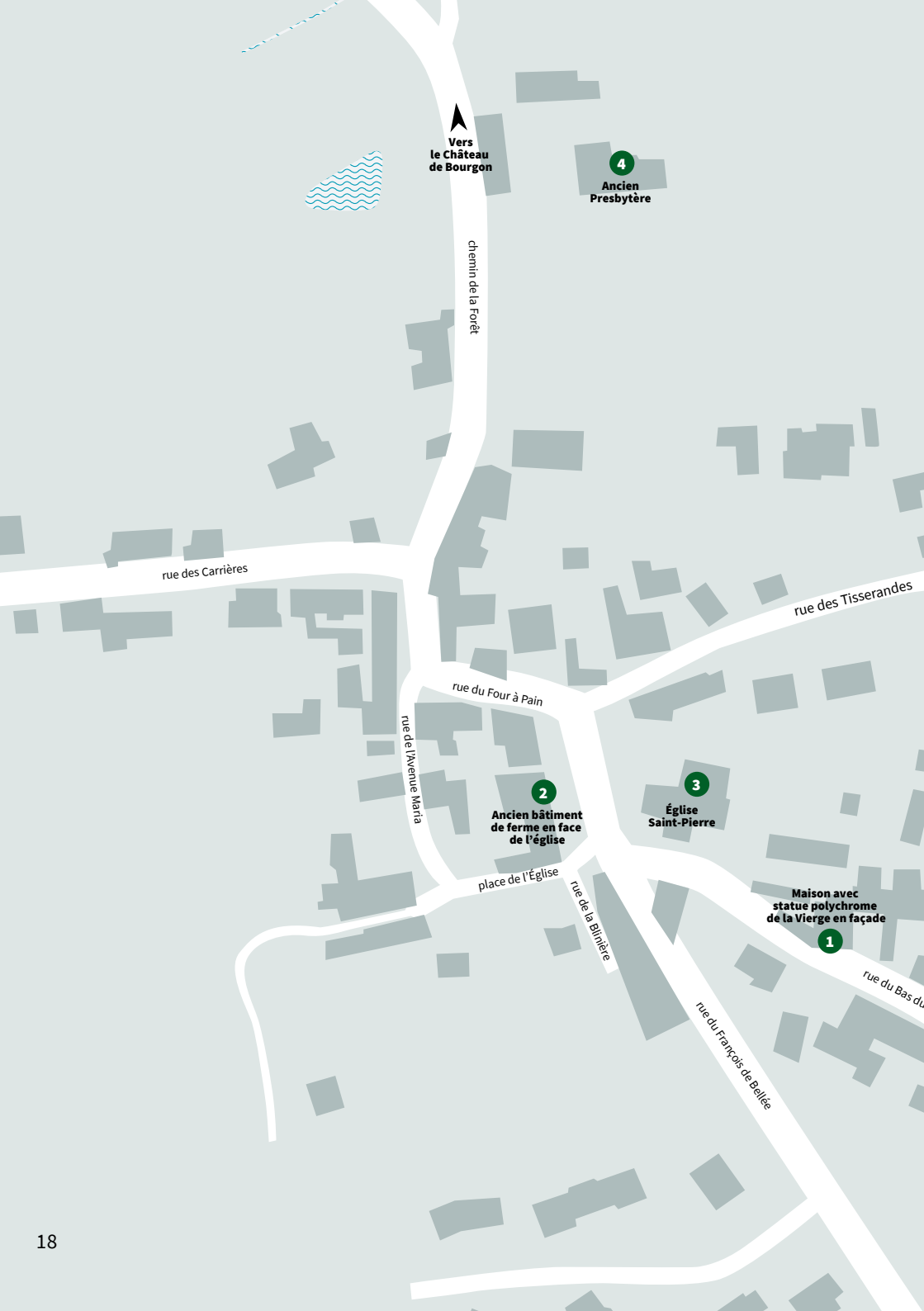


engloba l'ancienne habitation édiflée par les Couesme. Le château comprend un grand logis à trois niveaux et un comble éclairé par des lucarnes. La façade nord donnant sur la cour possède quatre lucarnes en granit surmontées d'un fronton triangulaire, encadrant une petite lucarne en granit chargée de crochets et fleurons. Les toitures des pignons sont également ornées de crochets couronnés par des fleurons. En 1577, Madeleine de Montecler épousa Urbain Ier de Laval. Leur fils, Philippe-Emmanuel de Laval se maria avec Madeleine de Souvré, marquise de Sablé et amie de Madeleine de Scudéry, qui la désigna sous le nom de Parthénie dans Le grand Cyrus, célèbre roman collectif du cercle des Précieuses. Son fils Philippe-Emmanuel de Laval n'eut pas d'enfant de ses deux mariages, aussi fit-il de sa belle-fille, Anne de Souvré, son héritière. Celle-ci épousa Michel Le Tellier, marquis de Louvois et ministre de la guerre de Louis XIV en 1662. Leur fille Marguerite reçut le château en dot mais, le jugeant inconfortable, le vendit à Louis Pouyvet de la Blinière, un financier ou un magistrat. Le château fut vendu à nouveau en 1768 à Pierre Le Nicolais de Clinchamps, le père de Victoire Le Nicolais de Clinchamps qui tint un salon mondain dans son hôtel

particulier de Mayenne situé sur la place de Hercé. Les Le Nicolais de Clinchamps étaient négociants en toile et avaient installé une partie de leur activité à Bourgon. C'est pourquoi on retrouve au pied du château un bassin pour la teinture des toiles. Les bâtiments de dépendance datent de cette époque. Ils regroupent le bûcher, la sellerie, deux garages et une écurie. Les Le Nicolais de Clinchamps n'ayant pas d'héritier direct, le château revint à Louis de Berset, député de la Mayenne. Sa petite-fille Amélie (1871-1950) épousa Pierre, comte Molitor. Peintre et sculpteur de renom, elle s'investit dans la restauration du château. Le château appartient depuis 2004 à Monsieur et Madame Ducatillon qui ouvrent régulièrement leur demeure aux visiteurs. En 1996, le château de Bourgon et son domaine ont été classés au titre des Monuments Historiques.

**3. Château de Bourgon,  
communs réalisés par  
Pierre Le Nicolais de Clinchamps**

© PAH



Vers  
le Château  
de Bourgon

4  
Ancien  
Presbytère

chemin de la Forêt

rue des Carrières

rue des Tisserandes

rue du Four à Pain

2

Ancien bâtiment  
de ferme en face  
de l'église

3

Église  
Saint-Pierre

rue de l'Invenue Maria

place de l'Eglise

rue de la Binrière

Maison avec  
statue polychrome  
de la Vierge en façade

1

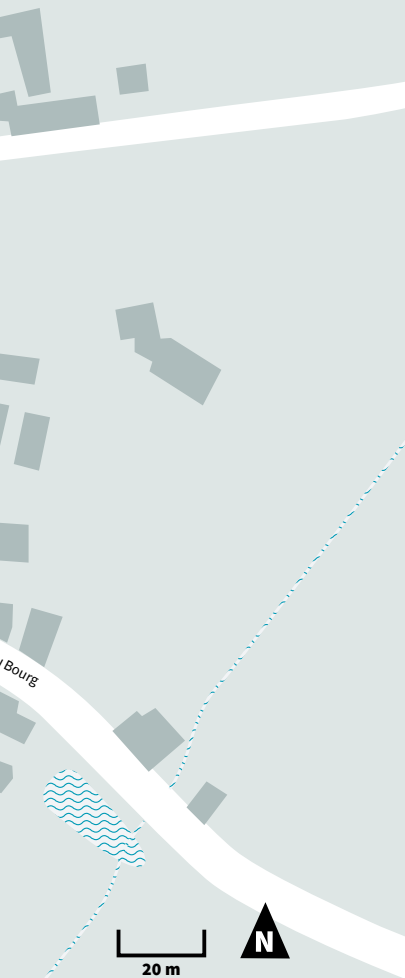
rue du Bas du

rue du François de Bellee

# MONTOUTIER

## « PLAN DE SITUATION »

- 1 Maison avec statue polychrome de la Vierge en façade
- 2 Ancien bâtiment de ferme en face de l'église
- 3 Église saint-Pierre
- 4 Ancien presbytère



# « L'ARCHITECTURE C'EST DE LA MUSIQUE FIGÉE. »

Johann Wolfgang Von Goethe, 1749-1832

## **Laissez-vous conter Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire...**

...en compagnie d'un guide agréé par le ministère de la Culture. Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Coëvrons-Mayenne et vous donne des clés de lecture pour comprendre l'échelle d'un paysage, l'histoire du pays au fil des villages. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

## **Le service animation du patrimoine**

Coordonne les initiatives de Coëvrons-Mayenne, Pays d'art et d'histoire. Il propose toute l'année des animations pour les habitants et pour les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

## **Coëvrons-Mayenne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine ainsi que la qualité de leurs actions. De la Préhistoire à

l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **À proximité,**

Laval, Le Mans, Angers, Vitré, Fougères, Rennes, Nantes, Guérande, Fontenay-le-Comte et Saumur bénéficient de l'appellation Villes d'art et d'histoire ; le Perche Sarthois, la Vallée du Loir et le Pays du Vignoble Nantais bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

## **Renseignements, réservations**

Pays d'art et d'histoire  
1, rue Fouquet de la Varenne  
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes  
Tél : 02 43 58 13 05 ou 02 43 58 13 06  
[coevrons-mayenne@lamayenne.fr](mailto:coevrons-mayenne@lamayenne.fr)

## **Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine**

1, rue Fouquet de la Varenne  
53270 Sainte-Suzanne-et-Chammes  
Tél : 02 43 58 13 00  
[www.chateaudesaintesuzanne.fr](http://www.chateaudesaintesuzanne.fr)

